



## Paris - Week-end

### ► Art contemporain au centre de l'Essonne

A 45 minutes de Paris, le domaine de Chamarande, qui accueille des manifestations d'art contemporain, constitue une destination idéale pour changer d'air un après-midi. Séduits par les lieux, nous avons eu envie de prolonger notre escapade. Après une étape gastronomique et une nuit au calme, nous avons rejoint Milly-la-Forêt, où il faut voir le « Cyclop » de Tinguely.

[Anne-Cécile Sanchez](#)

### Le domaine de Chamarande

Construit en 1654 par l'architecte Nicolas de L'Espine, le château, en brique, grès et toiture d'ardoise, est de style Louis XIII. Il eut pour premier propriétaire le fermier des gabelles Pierre Mérault, avant de passer, dans la seconde moitié du XVIIIe siècle, à la famille d'Ornaison puis aux Talaru. Plusieurs occupants se sont succédé au XIXe siècle, dont Antoine Boucicaut, le fils du fondateur du Bon Marché, auquel on doit la salle à manger de chasse néo-Renaissance.

Racheté - et partiellement restauré - en 1978 par le conseil général de l'Essonne, le domaine de Chamarande est, depuis 2000, voué à la création contemporaine, à travers une programmation pluridisciplinaire entièrement gratuite. Spectacles de danse, concerts, conférences et séances de cinéma en plein air rythment l'été, tandis qu'une exposition thématique se tient au rez-de-chaussée du château. Jusqu'au 29 octobre, « Accords excentriques » explore ainsi les liens des artistes plasticiens avec la musique.

La visite se poursuit dans le magnifique parc de 98 hectares, agrémenté d'une vaste pièce d'eau entourant une île, création préromantique du peintre et paysagiste Hubert Robert, au XVIIIe siècle. Au fil des saisons, ce lac artificiel attire canards, foulques, col-verts, bergeronnettes et cormorans.

#### « Accords excentriques »

En s'interrogeant sur la place de l'inspiration musicale dans la création contemporaine, « Accords excentriques » suggère autant de réponses que d'œuvres présentées. Reportage sociologique (série de portraits « Destination Vegas », de Bruno Serralongue), rêverie sous hypnose (« En tournée », vidéo de Cécile Paris), image silencieuse ou mélodie discordante (photographies et installation sonore de Laurent Montaron), collages narratifs (Hugues Reip)... libre à chacun d'interpréter les pistes proposées, dont la diversité étonne et séduit. Certaines interventions s'imposent par leur aboutissement formel (« Disco Floor », d'Angela Bulloch), d'autres intriguent par leur complexité : travail d'alchimiste chez Dario Robleto, qui façonne des objets à partir de poudres organiques, minérales ou végétales ; sculpture à la symbolique elliptique des frères Florian et Michael Quistrebart. Des textes explicatifs accompagnent les pas du visiteur, qui peut aussi demander à être guidé par une des médiatrices présentes sur place.

#### « L'esprit des lieux »

Certaines des œuvres, produites par et pour le domaine de Chamarande, ont vocation à y rester installées. Les immenses lentilles optiques de Véronique Joumard suspendues dans la galerie du château captent ainsi dès l'entrée la lumière et le regard des visiteurs. On s'en approche, on tourne autour, on recule d'un pas, selon une petite chorégraphie inconsciente, sorte de préambule à la traversée du miroir. Un peu plus loin, on sourit en découvrant la décoration ironique imaginée par l'artiste Richard Fauguet pour la salle à manger néo-Renaissance : un lustre et un service de table en verre hérissé, que complète, au-dessus de la cheminée, un trophée, en verre lui aussi, aux allures de tête de Mickey.

A l'extérieur, une table ronde entièrement dorée encercle le tronc d'un arbre : elle est entourée de sièges dont les hauts dossiers, en forme de lettres, composent en capitales les mots « effet de serre », manifeste

drôle et grave du duo Art Orienté objet. Enfin, il faut traverser le parc pour aller jusqu'à la glacière du domaine : au fond de l'édifice, des bols en porcelaine blanche flottent à la surface d'une piscine, s'entrechoquant doucement dans des tintements de carillon, installation de Céleste Boursier-Mougenot. On s'avance au bord du vide pour contempler en contrebas cet étrange ballet nautique, beau comme un jardin zen. D'autres installations pérennes - dont une aire de jeux pour enfants conçue par l'artiste Marie Denis - devraient bientôt voir le jour dans le parc, où une réserve accueillera d'ici à 2008 l'ensemble de la collection du Centre d'art, constituée à ce jour d'une centaine de pièces.

### Visite au « Cyclop » de Jean Tinguely

Non loin de là, au coeur de la forêt de Milly, où il avait acquis un terrain, le sculpteur suisse Jean Tinguely a travaillé pendant vingt ans, entouré de sa compagne Niki de Saint Phalle et d'une quinzaine d'artistes, à une sculpture monumentale érigée dans la plus parfaite illégalité. Le monstre ainsi mis sur pied, haut de 22 mètres, est aujourd'hui, conformément au souhait de son créateur, propriété de l'Etat, chargé de son entretien, et reçoit des visites par petits groupes. Cette entreprise folle et collective ne peut pas en effet s'envisager sans être commentée pas à pas. Impossible, sinon, de saisir la signification des oeuvres qui la composent, de la toise signée Jean-Pierre Raynaud au wagon suspendu 17 mètres au-dessus du sol, en mémoire des déportés de la Seconde Guerre mondiale. En cours d'ascension, on découvre les gisants en décomposition de Rico Weber, un tableau d'Arman, un petit théâtre automatique, une machinerie spectaculaire, ou encore une installation renversante de Daniel Spoerri...

## Carnet de route

### Comment y aller

Domaine départemental de Chamarande, Centre artistique et culturel, 38, rue du Commandant-Arnoux, 91730 Chamarande.

Tél : 01.60.82.52.01.

De Paris (40 km), A6 direction Chartres, Orléans, Bordeaux, sortie d'autoroute Etampes par la RN 20, puis tout droit jusqu'à Etréchy/Chamarande.

RER C : direction Saint-Martin-d'Etampes, station Chamarande, à 200 mètres du domaine.

Horaires : le parc est ouvert de 9 à 17 heures en hiver, l'été jusqu'à 20 heures. Le château est ouvert de mars à novembre de 11 à 19 heures.

### Où dormir

A 5 minutes de l'A6, **Le Clos des Fontaines** offre des chambres spacieuses au milieu d'un grand jardin. Le petit déjeuner, copieux, est servi dans une salle à manger lumineuse.

3, rue de l'Eglise, Nainville-les-Roches. Tél. : 01.64.98.40.56.

[www.closdesfontaines.com](http://www.closdesfontaines.com).

### Où manger

A Chamarande, on peut déjeuner très agréablement pour moins de 15 euros au Buffet, à 100 mètres de l'entrée principale du château. Le Buffet, 2, rue de la Mairie. Tél. : 01.60.82.98.80.

A proximité du Clos des Fontaines, l'auberge du Brinvillier propose une très bonne cuisine traditionnelle déclinée en trois menus à 22, 27 et 33 euros. Le Brinvillier, 15, rue de Montgermont, Brinville. Tél. : 01.64.09.85.75.

Le samedi soir, le restaurant gastronomique où officie Christophe Pacheco affiche complet. La carte est inventive et l'assiette, généreuse. Menu du marché à 38 euros, menu découverte avec accord mets-vins à 80 euros. Aux armes de France, 1, boulevard Jean-Jaurès, Corbeil-Essonnes.

Tél. : 01.64.96.24.04.

La Tour de Nesle affiche ses spécialités de poisson et dispose d'une terrasse en bordure de Seine. Chemin

de Halage, Saint-Fargeau - Ponthierry. Tél. : 01.64.09.93.13.